VENTE LE LUNDI 25 MARS 1867

COLLECTION

DU

PRINCE J. PONIATOWSKI

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me COUTURIER

rue Drouot, 21.

EXPERT:

M. ÉMILE BARRE

rue de la Chaussée-d'Antin, 20.

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE RÉUNION

DE

24 TABLEAUX ANCIENS

DES

ÉCOLES ITALIENNE, HOLLANDAISE & FRANÇAISE

COMPOSANT LA

Collection du Prince J. PONIATOWSKI

dont la Vente aux Enchères Publiques aura lieu

HOTEL DROUOT

SALLE N° 2

LE LUNDI 25 MARS 1867

A TROIS HEURES

Par le ministère de Me **COUTURIER**, Commissaire-Priseur,
rue Drouot, n° 21,
Assisté de M. **Émile BARRE**, Expert, rue de la Chaussée-d'Antin, 20,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Samedi 23 Mars 1867, de une heure à cinq heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Mars 1867, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1867

CE CATALOGUE SE TROUVE :

A Paris	Chez MM.	COUTURIER, Connaisseur-Priseur, rue Drouot, 21.
Id.	—	ÉMILE BARRE, Expert, rue de la Chaussée-d'Antin, 20.
Londres	—	COLNAGHI, Pall-Mall-East, 14.
Id.	—	John WEBB, Cork-Street-Burlington-Garden, 22.
Id.	—	N. DURLACHER, New-Bond-Street, 113.
Id.	—	ANNOOT, Old-Bond-Street, 16.
Id.	—	GAMBART, Pall-Mall, 120.
Bruxelles	—	Étienne LEROY, place du Gd-Sablon, 12.
Rotterdam	—	LAMME, conservateur du Musée.
La Haye	—	Van GOGH, marchand d'Estampes.
Berlin	—	FIOCATI, Unter den Linden, 21.
Id.	—	LEPKÉ, Unter den Linden, 12.
Vienne	—	ARTARIA et Cie
Id.	—	Maison GOUPIL, représent. M. KAESER.
Francfort-s.-Mein.	—	LŒWENSTEIN frères, ZEIL.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

La Collection du prince J. Poniatowski ne se compose que de vingt-quatre Tableaux anciens, des Écoles italienne et hollandaise. Ces Toiles, que leur mérite d'exécution et leur parfaite conservation recommandent tout particulièrement à l'attention des Amateurs, sont dignes de figurer dans les meilleures Collections. Nous citerons entre autres, dans l'École Italienne, une superbe composition de Garofalo, d'un coloris et d'un dessin merveilleux; un très-beau portrait de Bianca Capello, par le Bronzino; deux autres de Laure et de Pétrarque, par Simon Memni; et une Sainte Famille de Fra Bartholoméo, œuvre d'un fini précieux; enfin, une composition d'une très-belle couleur, du Dominiquin.

Parmi les œuvres de l'École hollandaise, nous recommanderons d'abord un petit portrait d'homme, par Rembrandt, qui est une merveille de finesse et d'expression ; deux autres très-précieux de Mirevelt ; et un superbe portrait de Cromwel, par Sustermans, qui rappelle, par l'énergie de la touche et la vigueur du ton, les plus belles toiles de Vélasquez. Enfin, d'autres œuvres très-intéressantes de Koning, Brawer, Schalken, Slingelandt, Nestcher et Claude Lorrain.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE ITALIENNE

FRA BARTHOLOMEO DEL FATTORINO

1 — **Sainte Famille.** (2500) 2400

Un saint à genoux est en adoration devant le divin Enfant que la Vierge lui présente; saint Joseph contemple cette scène, appuyé contre la colonne d'une galerie à jour, d'où l'on découvre un paysage montagneux.

Œuvre d'une précieuse exécution.

Toile. — H. 28 c. L. 24 c.

BRONZINO (ALEXANDRE-ALLORI, DIT LE)

2 — **Portrait de Bianca Capello.** (4000) 4100

Elle est représentée debout, grandeur nature, une main appuyée sur un petit chien placé sur une table, et relevant de l'autre main un pan de sa robe richement brodée d'or. Elle porte un collier de perles au cou, un diadème de pierres précieuses dans les cheveux; et une chaîne d'or à sa ceinture.

Ce superbe portrait est aussi remarquable par la noblesse et le caractère de la tête que par la finesse et l'harmonie du coloris.

Bois. — H. 95 c. L. 70 c.

BRONZINO

850 (1800)

3 — **Portrait d'Enfant.**

Il est en buste, tête nue et portant un vêtement brun, orné de passementeries d'or, avec collerette blanche à dessins bleus.

Tête d'une charmante expression.

Bois. — H. 20 c. L. 15 c.

BONIFAZZIO

900 (1200)

4 — **Portrait d'homme.**

Il est représenté à mi-corps, tête nue, portant un vêtement brun sur lequel se détache une collerette blanche. Il tient à la main un mouchoir.

Bois. — H. 80 c. L. 60 c.

LE DOMINIQUIN

(1200)

800

5 — **Saint Jean exorcisant un possédé.**

Dans un paysage dont l'horizon est borné par des montagnes au ton bleu, saint Jean assis sur un tertre étend le bras pour guérir un possédé dont les mouvements violents sont contenus avec peine par deux hommes qui viennent de l'amener ; quelques personnages assistent à cette scène.

Œuvre d'une brillante couleur et d'une grande franchise de touche.

Cuivre.—H. 22 c. L. 18 c.

GAROFALO (Tisio-Benvenuto, dit le)

(10000)

6 — **Le Lavement des pieds des Apôtres.** 6.128

Le Christ, à genoux, lave les pieds d'un Apôtre. Tous les disciples, les uns assis, les autres debout, et placés autour de leur divin maître, sont saisis d'admiration devant cet acte d'humilité et expriment, par leurs diverses attitudes, la foi dont ils sont pénétrés.

La composition savante du sujet, l'effet vigoureux du coloris et la pureté du dessin, donnent un relief des plus saisissants à cette œuvre, que l'on peut considérer comme un chef-d'œuvre du maître.

Bois. — H. 33 c. L. 46 c.

LE GUIDE

7 — **Saint Sébastien.** (1500) 1050

Le martyr, qu'éclaire un rayon divin, est représenté à mi-corps, attaché à un arbre et l'épaule percée d'une flèche.

Œuvre d'un beau coloris.

Toile. — H. 70 c. L. 55 c.

SIMON MEMNI

8 — **Portrait de Pétrarque.** (1000) 605

Il est représenté la tête et le corps enveloppés d'une robe noire à capuchon, qui laisse voir les traits du poète dont la figure ressort merveilleusement sur un fond bleu.

Dans le bas du panneau on lit : *Franciscus Petrarcha.*

Bois. — H. 28 c. L. 22 c.

SIMON MEMNI

2.800 9 — **Portrait de Laure.** (3000)

Elle est vêtue d'un riche costume avec ornements brodés et a la tête couverte d'un bonnet d'étoffe quadrillé de bandes d'or; elle porte au cou une chaîne en jais, à plusieurs rangs, avec médaillon.

Dans le bas du panneau on lit : *la dona Laura*, et au-dessous le monogramme du maitre : S. M. F.

Bois. — H. 28 c. L. 22 c.

MASSACCIO

(1000)

500 10 — **Portrait présumé de Jean-François Pic de la Mirandole.**

Il est représenté la figure imberbe, avec un bonnet d'étoffe jaune sur la tête. Il porte un vêtement rouge avec chemisette blanche. Dans le fond, un paysage très-fin.

Portrait d'une grande rareté et d'une parfaite conservation.

Bois. — H. 12 c. L. 9 c.

PALMA LE VIEUX (Jacques)

3.900 11 — **Vierge et Enfant Jésus.** (2500)

La Vierge tient à la main un livre qui semble absorber toute son attention et soutient l'Enfant Jésus debout sur une console en pierre, recouverte en partie d'une draperie bleue. Dans le fond, on aperçoit un paysage montagneux orné de fabriques

Bois. — H. 00 c. L. 00 c.

ÉCOLE HOLLANDAISE

BRAWER (Adrien). Signé

12 — Paysan debout, et la tête nue, tenant un cruchon de grès.

Le tableau est signé du monogramme A. B.

Bois. — H. 16 c. L. 13 c.

KONING (Signé)

13 — Portrait d'homme.

Il a la tête couverte d'un chapeau de feutre, garni de plumes, les cheveux et la barbe grisonnants, et porte un vêtement brun serré autour du corps par une ceinture d'étoffe; ses épaules sont couvertes d'un manteau violet.

Tête d'une superbe expression.

Bois. — H. 40 c. L. 27 c.

MIREVELT

14 — Deux Portraits de seigneur et de dame de qualité.

L'homme est représenté tête nue, vêtu d'un costume d'étoffe noire pailletée, avec collerette ornée de guipures.

La femme est vêtue d'une robe noire et violette, ornée de dessins, avec collerette blanche.

Ces deux petits portraits, dignes du pinceau de G. Dow, forment pendant et sont encadrés dans la même bordure.

Cuivre ovale. — H. 15 c. L. 12 c.

NETSCHER (Gaspard)

15 — **Portrait de jeune seigneur, la tête nue et les cheveux tombant sur les épaules.**

Il porte un vêtement noir, avec collerette blanche ornée de dentelle.

Cuivre. — H. 13 c. L. 10 c.

OSTADE (Adrien)

16 — **Un Paysan, les coudes appuyés sur une table de bois, fume philosophiquement sa pipe.**

Bois. — H. 15 c. L. 12 c.

REMBRANDT (Van Ryn)

17 — **Petit Portrait d'homme.**

Il est coiffé d'une toque noire et a les épaules couvertes d'un manteau en étoffe brune, qui laisse voir une chemisette se détachant sur un vêtement rouge.

Ce portrait, qui est d'un modelé et d'un fini précieux est de la meilleure époque du maître.

Cuivre. — H. 15 c. L. 12 c.

SUSTERMANS

18 — **Portrait de Cromwel.** (3000) 1800

Il est revêtu d'une cuirasse damasquinée d'or que cache en partie une écharpe bleue et une large collerette blanche, ornée de dentelle. Il est représenté tête nue; les cheveux tombant sur les épaules, la moustache grisonnante et retroussée.

Tête admirable d'expression et de coloris.

Toile. — H. 70 c. L. 55 c.

SLINGELANDT

19 — **Portrait de seigneur.** (400) 205

Il porte un vêtement de velours noir sur lequel se détache une collerette blanche brodée.

Cuivre. — H. 8 c. L. 6 c.

SCHALKEN

20 — **Portrait d'homme.** (300) 320

Il est représenté souriant et faisant un geste avec la main. Le corps enveloppé d'un manteau noir garni de fourrures.

Bois. — H. 21 c. L. 16 c.

ARY DE VOIS

21 — **Portrait d'homme.**

Il a la tête ornée d'un turban surmonté d'une plume ; et les épaules couvertes d'un manteau.

Bois. — H. 13 c. L. 10 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

CLAUDE GELÉE (DIT LE LORRAIN)

22 — **Paysage. Effet de soleil couchant.**

Près d'une tour en ruine, on voit arriver des muletiers; à gauche, une chute d'eau. — Au fond, des terrains montagneux dont la vue s'étend dans un lointain des plus lumineux.

Toile.— H. 27 c. L. 42 c.

LAFONTAINE (SIGNÉ 1796)

23 — **Intérieur d'église.**

Dans le milieu d'une cathédrale de style gothique, on voit une procession célébrant la fête de la Vierge. Des paysans sont agenouillés, et quelques dames et seigneurs se promènent.

Bois. — H. 35 c. L. 45 c.

RIGAUD (Hyacinthe)

(1000)

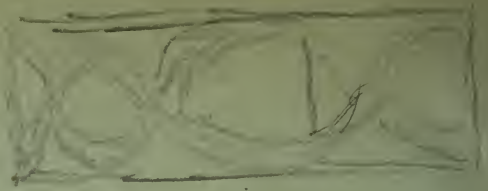
24 — **Portrait de Gabriel-Augustin Dechausse, secrétaire général de la Congrégation du Couvent de Paris.** 600

Il est représenté en moine, la tête nue et vêtu d'un costume noir.

Toile. — H. 80 c. L. 65 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1970

Clas



RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.